

JACQUES BOURGET
Tromboniste, compositeur, arrangeur,
directeur musical, réalisateur, concepteur et
pédagogue.

841 du Rocher, Saint-Nicolas (Québec) G7A 3X7
Résidence : (418) 836-4478 / Cellulaire : (418) 564-7096 (boîte vocale)
Bureau : 656-2131 # 15059
Courriel : info@jacquesbourget.com
jbouget007@hotmail.com / jacques.bourget@cegep-ste-foy.qc.ca
Site web : www.jacquesbourget.com
Citoyenneté : canadienne
Langues parlées et écrites : français, anglais, espagnol

FORMATION ACADÉMIQUE

Perfectionnement

La Havane , Cuba

Perfectionnement auprès d'un maître en musique cubaine - 15 décembre 2004 au 15 janvier 2005

En décembre 2004, Jacques Bourget s'est rendu à La Havane pour un stage de perfectionnement de quatre semaines en écriture musicale. Grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a pu étudier avec un grand spécialiste de la musique cubaine, **Joaquin Betancourt** . Joaquin Julio Betancourt Jackman est directeur musical, compositeur, arrangeur et réalisateur d'albums à Cuba. Les plus grands noms de la musique cubaine ont fait appel à lui dont Issac Delgado, ainsi que plusieurs artistes étrangers parmi lesquels on retrouve Cesaria Evora. Il a publié des ouvrages importants sur la musique à Cuba et s'est mérité le Grammy de musique latine en 2001 pour son album « La rumba soy yo » .

Centre d'arts Orford, P.Q.

Perfectionnement en interprétation jazz - 26 juin au 3 juillet 2000

Auprès de **David Baker**, tromboniste s'étant produit avec les formations de Quincy Jones, Stan Kenton, Maynard Ferguson et Lionel Hampton, professeur hautement respecté, compositeur, chef d'orchestre et auteur, présentement professeur de musique et directeur du département de Jazz à la Indiana School of Music à Bloomington.

Banff Center for the arts, Alberta

Jazz workshop de trois semaines - été 1998

A travaillé avec Hugh Fraser, Keith Copeland, David Liebman, Phil Nimmons, Don Thompson, Kenny Werner, Kenny Wheeler et Juan Gutiérrez.

Études en musique

Université Concordia, Montréal

Bacc in music (jazz) - 1983-85

Université Laval, Québec

Faculté de musique - 1981-83

Berklee School of Music, Boston, Massachuset

Perfectionnement en écriture et composition jazz - 1980-81

C.E.G.E.P. de Sainte-Foy, Québec

D.E.C. en musique - 1978-80

Professeurs de trombones

Serge Lortie, Québec 1970-80; Damien Boivin, Québec 1979; Richard Stepton, Boston 1980-81; Albert Devito, Québec et Montréal 1981-84; Terry Luckynski, Montréal 1984

Professeurs de composition et arrangement

Correy Allen, Boston 1980-81; Don Habib, Montréal 1983-85

Autres

Connaissance pratique des logiciels d'écriture musicale **Sibelius** et **Finale**.

BOURSES / IMPLICATION DANS LE MILIEU / RAYONNEMENT

Boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, perfectionnement auprès d'un maître en musique cubaine : séjour de perfectionnement à La Havane à Cuba en décembre 2004 -janvier 2005 avec **Joaquin Betancourt**.

Boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, soutien à la carrière : séjour de perfectionnement à Cuba en novembre 2001 avec le groupe SAUDADE.

Participation à des jurys : Conseil des arts et des lettres du Québec; Concours Cégeps en spectacles, Finale régionale 1997et 2005, Québec; Festival de jazz des jeunes de St-Hubert depuis 2002 , Festival des harmonies de Sherbrooke (section combo et Stage Band); Concours de solistes à la Polyvalente St-Joseph-de-Beauce; Concours Clermont Pépin; Prix d'expression musicale au Cégep de Ste-Foy

Président et fondateur du COLLECTIF DES MUSICIENS ET ARTISTES DU QUÉBEC INC., organisme à but non-lucratif voué à la promotion des artistes et musiciens par la création d'événements spéciaux.
Depuis février 1993

Prix du " Most Outstanding Band in the Senior Class " à la finale régionale du Canadian Stage Band Festival en 1983

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignement

Depuis l'automne 2006

Professeur de trombone jazz
Faculté de musique de l'**Université de Sherbrooke**

Depuis l'automne 2000

Professeur de trombone jazz
Faculté de musique de l'**Université Laval, Québec**

Depuis 1996

Cours privés en trombone jazz et classique

Depuis 1988

Professeur de trombone (instrument principal et secondaire, trombone jazz)
Département de musique du **C.E.G.E.P. de Sainte-Foy**

1981, 1987-88, 1988-89

Professeur de musique, niveau collégial au **Collège de Lévis**

Arrangements musicaux / Édition de musique écrite

Arrangements originaux pour des formations de 4 à 20 musiciens, dans des **styles** aussi **variés** que: latin, jazz, rock, fusion, pop, québécois, blues et rhythm'n'blues.

Depuis août 1992

Fondateur et propriétaire des **ÉDITIONS DE L'ARTISTE ENR.**
arrangements musicaux originaux pour groupes scolaires

Ateliers pédagogiques & cliniques

Cliniques sur le trombone pour **Twigg musique/Yamaha Canada.**

août 1992 - juillet 1994

Fondateur et propriétaire des **ATELIERS DE L'ARTISTE ENR.**
ateliers pédagogiques offerts aux écoles

Production d'un vidéo d'initiation au trombone (mis en vente par Les Ateliers de l'artiste).

Direction musicale et artistique, conception

Directeur artistique et assistant à la coordination du spectacle 20^E ANNIVERSAIRE DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DU CÉGEP DE SAINTE-FOY, Salle Albert-Rousseau, 24 novembre 2002

Directeur musical et arrangeur pour l'émission spéciale de la rentrée à la télé de Radio-Canada, Québec, 23 août 2001

Conception et direction musicale du spectacle de lancement de la programmation d'automne de TVA, Capitole de Québec, 21 août 2001

Direction musicale du spectacle **VIVA ELLA** conçu par la chanteuse Marie-Noëlle Claveau.

Fondateur et directeur musical de plusieurs groupes dont : Saudade, le Québec Jazz Orchestra (Big Band de performance), Trombone Summit, le Dixieland Band, l'Ensemble Jacques Bourget

Conception de soirées thématiques pour le marché corporatif.
Mai 1988 - Août 1995

Fondateur et président des **PRODUCTIONS JACQUES BOURGET**, agence musicale et artistique (A entre autres assuré la programmation de plusieurs séries de spectacles de jazz à Québec dont « Les vendredis jazz du Parc nautique de Cap-Rouge » de leurs débuts en 1992 à 1996 et "Québec, jazzez-vous !" au Café-spectacles du Palais Montcalm de 1996 à 1998.)

Conception et direction musicale de trois spectacles bancs d'essai regroupant des artistes de tout genres à Québec.

Spectacles

Jacques Bourget conçoit et dirige des spectacles depuis 1983.

Théâtre Petit Champlain de Québec (1996, 1998, 1999, 2000, 2002) ; Théâtre de la Cité universitaire de l'Université Laval à Québec (2000, 2002) ; Fêtes de la Nouvelle France 2002 (spectacle Nouvelle Orléans) ; Kiosque Edwin-Bélanger, Plaines d'Abraham (2002) ; Ville de Sainte-Thérèse (2002) ; Institut Canadien de Québec (2001) ; FestiJazz de Rimouski (1998, 2000) ; Capitole de Québec (2000) ; Régates de Valleyfield (2000) ; Festival Vie de Nuit Du Maurier de Québec (1999) ; Harvest Jazz and Blues Festival de Fredericton, N.-B. (1999) ; Expo Québec (1998, 1999) ; Place d'Youville à Québec (1996, 1998, 1999) ; Festival St-Zénon de Piopolis (1999) ; Parc nautique de Cap-Rouge (1999) ; Village en arts de Saint-Nicolas (1999) ; Festival du lac Massawippi (1997, 1999) ; Spectrum de Montréal (1999) ; Maison de la culture Frontenac à Montréal (1998) ; Ville de Saint-Donat (1998) ; Les nuits du beat Molson Dry de Québec (1998) ; Café-spectacles du Palais Montcalm de Québec (1996, 1997, 1998) ; Anglicane de Lévis (1997) ; Festival de jazz de Québec, Jardins de l'Hôtel de Ville, Québec (1996) ; et autres.

ENREGISTREMENTS PROFESSIONNELS

Discographie

HABANA (WRCD-5438)

Artiste : Saudade

Arrangements : Jacques Bourget (1,2, 4,5, 6,8 et 10), Gaëtan Audet (7), David Parker (3), Jean-François Leblond (9)

Direction musicale : Jacques Bourget

Production : Saudade 2002 / Réalisation : Jacques Bourget / Prise de son : Alfonso Pena, Delio Ferrero, Carlos Hevia (Cuba) / Stéphane Lacerte, / Mixage : Stéphane Lacerte, Jacques Bourget, Jean-François Leblond / Mastering : Carl Talbot, Sono design / Impression & duplication : Disques RSB / Photos : Hélène Fortier / Infographie : Assaut Communication / Textes : Hélène Fortier

Enregistré au Teatro Amadeo Roldan, La Havane, Cuba, le 17 novembre 2001 & au Studio de Champlain à Québec du 25 au 28 octobre 2002.

Réalisation : Jacques Bourget

Étiquette : Woolly Record Durée totale : 52 min. 16 sec.

NOËL CALIENTE (WRCD-5436)

Artiste : Saudade

Arrangements : Jacques Bourget (1 à 7, 9, 12,13), Pierre Lessard (8), Gaëtan Audet (10), David Parker (11)

Direction musicale : Jacques Bourget

Production : Saudade / Réalisation : Réjean Julien, Jacques Bourget / Prise de son : Réjean Julien / Mixage : Réjean Julien, Jacques Bourget, David Parker / Mastering : André Dorval

Enregistré au Studio Berio à la Faculté de musique de l'Université Laval les 29, 30, 31 mai, 1^e et 2 juin 2000.

Étiquette : WOOLLY RECORDS Durée totale : 51m29s

100 YEARS OF DUKE ELLINGTON (JTR 8476-2)

Artiste : The European Broadcasting Union Jazz Orchestra

Direction musicale : Andrew Homzy

Réalisation : Daniel Vachon, Chaîne culturelle de Radio-Canada

Enregistré au Spectrum de Montréal le 29 avril 1999 et au Théâtre Petit Champlain de Québec le 30 avril 1999

Étiquette : Justin Time Records

QUAND LA SALSA SE JAZZ (DSM-3027)

Artistes : Saudade & Québec Jazz Orchestra (QJO)

Réalisation : Daniel Vachon, Chaîne culturelle de Radio-Canada (« Silence on jazz »).

Direction musicale : Jacques Bourget

Enregistré en concert à la Maison de la culture Frontenac de Montréal le 18 octobre 1998 pour le groupe SAUDADE, et au Théâtre Petit Champlain de Québec le 18 avril 1998 pour le QJO.

Étiquette : Dominic Sciscente Music

Durée totale : 1h14m17s

Captations

« **Silence on jazz** » (1997 à aujourd'hui)

Chaîne culturelle de Radio-Canada / Réalisateur : Daniel Vachon

- 25 novembre 2000 : **SAUDADE** (Noël Caliente)
- 29 avril 2000 : **TROMBONE SUMMIT** dirigé par Jacques Bourget, avec les trombonistes invités Hugh Fraser, André Verreault et Robert Ellis, Théâtre Petit Champlain, Québec
- 4 décembre 1999 : **QUÉBEC JAZZ ORCHESTRA** au Théâtre Petit Champlain, Québec.
- 29 et 30 avril 99 : Avec l'**ORCHESTRE DE JAZZ DE L'UNION EUROPÉENNE DE RADIOTÉLÉVISION 1999** (Les 100 ans de Duke Ellington) au Spectrum de Montréal et au Théâtre du petit Champlain de Québec.
- 5 décembre 1998 : **DIXIELAND BAND & BARBERSHOP QUARTET** au Théâtre Petit Champlain, Québec
- 18 octobre 1998 : **SAUDADE** à la Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 18 avril 1998 : **QUÉBEC JAZZ ORCHESTRA** au Théâtre Petit Champlain, Québec
- 27 février 98 : **SEXTET DU COLLECTIF** avec Guy Nadon à la batterie, Jean Pellerin à la basse, Gilles Bernard au piano, Rémi Bolduc au saxophone, Jean Robitaille à la trompette et Jacques Bourget au trombone, aux arrangements et aux transcriptions, Café-spectacles du Palais Montcalm
- 28 février 1997 : **SEXTET DU COLLECTIF** (Ron Di Lauro, David Parker, Jacques Bourget/directeur musical et artistique, Andrée Boudreau, Frédéric Alarie, Joël Haynes) au Café-spectacles du Palais Montcalm « **Jazz sur le vif** » (1986 à 1996)
- Société Radio-Canada, Québec Nonnette Daniel Marcoux (1996), Trombone Summit /Sextet (1991), Quintette de Normand Deveault (1989), Hommage à Charles Mingus (1988), Quintette Jacques Bourget (1987), Profil (1986)

Télévision

"Jazz Cabaret"

Émission produite par Amérimage-Spectra et enregistrée lors du concert donné par SAUDADE le 18 octobre 1998 à la Maison de la culture Frontenac de Montréal. Inclus une entrevue de 10 minutes avec Jacques Bourget.

Diffusée sur les réseaux TV5 et BRAVO.

TÉMOIGNAGE

« À Québec, les amateurs de musique jazz ont appris à connaître Jacques Bourget depuis quelques années déjà. Sa ténacité et sa persévérance lui ont permis de développer un auditoire assidu et avide d'entendre non seulement les différents groupes musicaux qu'il dirige, mais aussi l'artiste musicien accompli que l'on reconnaît par ses habiletés techniques comme tromboniste, compositeur et arrangeur.

Depuis 1988, Jacques se dévoue entièrement à la diffusion de la musique jazz dans la région de Québec, et les nombreux groupes qu'il dirige ont permis à plusieurs musiciens d'améliorer leur standard de qualité artistique et à stimuler l'engouement du public pour cette musique, en assumant lui-même la programmation de plusieurs séries de concerts thématiques sur le jazz. De plus, son implication profonde dans l'enseignement de la musique au niveau collégial assure, de façon évidente, une continuité de cette qualité artistique et consolide l'avenir de cette forme d'art qu'est la musique jazz.

Les arrangements musicaux qu'il conçoit sont d'une écriture exigeante pour les musiciens, et ce, du début de la pièce jusqu'à sa fin. Et c'est pour cette raison qu'ils offrent aux musiciens l'opportunité de s'exprimer selon leur propre personnalité, tout en conservant cette communication dynamique transmise par l'ensemble que forme les musiciens.

J'attire ici votre attention sur la recherche de son expression musicale à travers la combinaison de rythmes latins sur des « standards » jazz ; deux propriétés individuelles en soi (rythmes latins et musique swing) qu'il agence très bien, pour créer un arrangement dont l'unique propriété devient ce que l'on nomme, aujourd'hui, le « jazz-Latin ».

C'est aussi en vertu de cette recherche de l'expression musicale que je fais le parallèle entre le tromboniste qui aime transmettre ses émotions par un jeu élégant et subtile, et l'arrangeur qui utilise l'écriture comme le prolongement de sa démarche artistique.

Enfin, y a-t-il un nom pour définir tout ça ? JACQUES BOURGET !

Un gros merci à toi, Jacques, pour ta contribution et ta présence continue qui assurent la vivacité et la durabilité de la musique jazz dans la grande région de Québec. C'est là la marque de ta bonne santé ! »

Pierre Lessard

Source : Texte de la pochette de « Quand la salsa se jazz », 1999